

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
КУЛЬТ-ТОВАРЫ: РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
КАК РЕСУРС ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Ясная Поляна, 16–20 мая 2024 года

ПРОГРАММА

17 МАЯ, ПЯТНИЦА

14:00–19:00. ПЕРВОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(конференц-зал административного корпуса № 4)

Ведущие: Савкина Ирина Леонардовна, Прянишников Николай Евгеньевич

Приветственное слово:

Толстая Екатерина Александровна (директор Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»)

Савкина Ирина Леонардовна (независимый исследователь. Финляндия, г. Тампере).
«Культ-товары». История проекта и концепция настоящей конференции

Загидуллина Марина Викторовна (Челябинский государственный университет).

Как слабеет канон: падение прецедентности в условиях деинституционализации классической литературы в России

Абашев Владимир Васильевич, Абашева Марина Петровна (Пермский государственный национальный исследовательский университет).

Возможна ли «Вселенная» русской литературы? (Трансфикциональные опыты российской массовой культуры)

Черняк Мария Александровна (Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена).

Классика в «классиках»: «вторичные жанры» масскульта в подростковой литературе

Алексеева Галина Васильевна (научный руководитель музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»). *Выступление онлайн.*

Мифология ухода Л. Н. Толстого в англо-американской прессе

Савичев Александр Андреевич (АНО «Центр культурного наследия «Железный», Свердловская область, г. Сысерть). *Выступление онлайн.*

Geniusloci: Сысерть. Наследие П. Бажова как ресурс развития города

Щегольков Юрий Юрьевич (НКО «Фонд развития малых исторических городов», г. Москва).
Выступление онлайн.

Опыт социокультурного проектирования в Бежецке: как литературный музей меняет город

Ойнас Дмитрий Борисович (АНО «Коломенский посад», г. Коломна).

Литературное наследие как ресурс развития Коломенского посада

Синицына Ольга Валентиновна, (независимый эксперт-консультант в области музейного и библиотечного развития и международного культурного сотрудничества).

Литературная классика в литературоцентричных странах (и не только) как вызов и ресурс для музеев. *Экспертный доклад*

Прянишников Николай Евгеньевич, (Московская высшая школа социальных и экономических наук, Ассоциация менеджеров культуры, Агентство стратегических инициатив).

Литература как инструмент формирования идентичности в развитии поселений. Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды. *Экспертный доклад*

18 МАЯ, СУББОТА

10:00–13:15. СЕКЦИЯ 1

(конференц-зал административного корпуса № 4)

Ведущий: Абашева Марина Петровна

Алексушин Глеб Владимирович (Самарский государственный экономический университет). *Выступление онлайн.*

Комиксы и другие жанровые решения в работе экскурсоводов с опорой на классическую литературу

Тульчинский Григорий Львович (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге). *Выступление онлайн.*

Литературная классика как твердые десигнаторы (rigid designators) и собственные формы (eigenforms) массовой культуры

Горбенко Александр Юрьевич (Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский федеральный университет). *Выступление онлайн.*

Уход Л. Н. Толстого в русской культуре 2000–2010-х годов: идеологические и эстетические контексты

Мезит Анна Эдуардовна (Сибирский федеральный университет). *Выступление онлайн.*

Графический роман «Война и мир» как культуртрегерский инструмент: возможности применения в музейной и библиотечной сферах

Зубов Артем Александрович (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова). *Выступление онлайн.*

Русская классическая литература как ориентир эстетических суждений (на материале читательских отзывов в сети)

Гевель Ольга Евгеньевна (Институт филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета). *Выступление онлайн.*

Долохов как иллюстрация: рецепция образа на рубеже XX-XXI веков (наука, кино, комиксы)

Литовская Елизавета Владимировна, Литовская Мария Аркадьевна (National Taiwan University, Department of Foreign Languages and Literatures; National Chengchi University, Department of Slavic Languages & Literatures). *Выступление онлайн.*

Школьная классика: канон и фанон

Созина Елена Константиновна (Институт истории и археологии УрО РАН, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина). *Выступление онлайн.*

«Архиерей» иеромонаха Тихона: от нового религиозного сознания к современной массово-духовной прозе

Подлубнова Юлия Сергеевна (Институт истории и археологии УрО РАН). *Выступление онлайн.*

Феминистская литература 2010–2020-х гг.: между классикой и масскультом

Строганова Евгения Нахимовна (независимый исследователь). *Выступление онлайн.*

М. Е. Салтыков-Щедрин и массовая культура

Воробьева Евгения Исааковна (Бар-Иланский Университет, Израиль). *Выступление онлайн.*

«Волшебная сила искусства»: классическая литература в позднесоветском кинематографе и воспитание чувств

Семенова Наталья Валерьевна (Санкт-Петербургский государственный университет). *Выступление онлайн.*

Пушкин в транскрипции Леонида Зорина: пьеса «Медная бабушка» (1970)

Машенко Александр Петрович (Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского).

Юбилейные литературные экспедиции по Крыму как инструмент актуализации творческого наследия классиков: от А. С. Пушкина до Л. Н. Толстого

Бушканец Лия Ефимовна (Казанский федеральный университет, Национальный музей Республики Татарстан, Музей Л. Н. Толстого в Казани).

Мифы о молодом Толстом в общественном сознании Казани

Курьянов Сергей Олегович, Курьянова Валерия Викторовна (Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского).

Ленинский миф о Л. Толстом как явление советской массовой культуры

Воловинская Марина Владимировна (Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет).

Герои романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в пространстве детектива

Булдакова Юлия Вячеславовна (Вятский государственный университет).

Толстой и Достоевский – авторы и персонажи любительской прозы (на материале заголовочного комплекса текстов фан-фикшн)

10:00–13:15. СЕКЦИЯ 2

(конференц-зал гостиничного корпуса № 1)

Ведущий: Черняк Мария Александровна

Бугаева Ирина Владимировна (Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)).

Буктрейлер как креативный миниформат классической литературы

Маркова Мария Владимировна (Российский государственный гуманитарный университет).

Графический путеводитель-комментарий: специфическая форма присвоения классического текста в комиксе

Катаев Филипп Андреевич (Пермский государственный национальный исследовательский университет).

Культурный фон российского массового комикса (на материале серии «Майор Гром»)

Штуккерт Мария Владимировна (Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации Иркутского государственного университета).

Литературная классика в рамках (тисках?) массовых жанров: из опыта анализа студенческих работ

Романов Дмитрий Анатольевич (Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого).

Повезло ли Булгакову? Тексты Булгакова на сцене и в кино

Козьмина Елена Юрьевна (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина).

М. А. Булгаков в польской литературе: пьеса М. Войтышко «Булгаков»

Пахомова Светлана Владимировна (Московская высшая школа социальных и экономических наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»).

Маршрут перестроен: судьба пьесы М. А. Булгакова «Иван Васильевич» – от комедии Гайдая до новогоднего шоу ТНТ

Казаринова Полина Сергеевна (Российский государственный гуманитарный университет).

Визуальная презентация биографии и творчества В. Маяковского в комиксе А. Акишина «Маяковский: как делать стихи»

Даниленко Юлия Юрьевна, Креницына Ольга Павловна (Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет).

Поэт как культурный герой эпохи: реконструкция мифа (на материале сериала «Таинственная страсть», 2015 г.)

Первых Диана Константиновна (Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского).

Анекдоты и мемы о классиках русской литературы как маркеры современной массовой культуры

Дюкин Сергей Габдульсаматович (Пермский государственный институт культуры).

Персонажи русской классики как маркеры идентичности субъекта рок-культуры

Аксенова Марина Викторовна (Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина).

Из революционера в романтики: Горький как элемент современной городской идентичности Нижнего Новгорода

Махнина Наталья Георгиевна, Насрутдинова Лилия Харисовна (Институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета).

Мотивы и образы русской классической литературы в современной рождественской прозе для детей

Соловьев Александр Васильевич, Анисина Елена Алексеевна, Паначева Ксения Игоревна (Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина).

Русская классическая литература и публицистика как ресурс популяризации контекстуализации вещи (на примере выставки «Теперь ясней уж вижу я»)

Романовская Ольга Евгеньевна (Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева).

Русская литературная классика как источник мотивов и образов в детективном телесериале «Тайны госпожи Кирсановой»

19 МАЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

10:00–13:00. ВТОРОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(конференц-зал административного корпуса № 4)

Ведущие: Загидуллина Марина Викторовна, Прянишников Николай Евгеньевич

Строганов Михаил Викторович (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН).
Выступление онлайн.

«Евгений Онегин» и вслед за ним

Автухович Татьяна Евгеньевна (Гродненский государственный университет имени Янки Купалы). *Выступление онлайн.*

«Желание быть городом» Дмитрия Бавильского в контексте литературной традиции

Немченко Лилия Михайловна (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина). *Выступление онлайн.*

Русская классика в кинематографе Григория Константинопольского: режим соавторства

Бирон Вера Сергеевна, Князева Анастасия Игоревна (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского). *Выступление онлайн.*

Интерпретация классических текстов в проектах Музея Достоевского

Вронская Юлия Олеговна (АНО «Дом творчества писателей в Переделкино», г. Москва).

Современная история Дома творчества «Переделкино», рассказанная писателями и блоггерами в соцсетях

Глазунова Ольга Вячеславовна (Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»).

Классический текст языком современного искусства. Молодежный фестиваль «Толстой без бороды» как способ актуализации наследия Л. Н. Толстого

Кравчина Любовь Александровна (Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»).

Русская классическая литература и городской текст: несколько кейсов

17:00. Круглый стол «Литературная классика и массовая культура в настоящем и будущем»

(конференц-зал административного корпуса № 4)

Ведущий: Савкина Ирина Леонардовна